Personajes principales

✍ Eneas: Héroe troyano.  
✍ Creusa: primera esposa de Eneas.  
✍ Ascanio: hijo de Eneas.  
✍ Anquises: padre de Eneas.  
✍ Dido: reina de Cartago.  
✍ Latino: rey de Lacio.  
✍ Lavinia: segunda esposa de Eneas, hija de Latino.  
✍ Turno: prometido de Lavinia.

Argumento de la Eneida

Las naves de los troyanos que surcan el mar de Sicilia son arrojadas a las costas africanas por una violenta tempestad que Juno les envía. Venus, le informa a su hijo Eneas que se halla en tierras de la fenicia Dido, reina de Cartago. Venus para proteger a su hijo, hace que Dido se enamore de él, ésta le ofrece un banquete a Eneas rogándole que le cuente sus aventuras. El troyano relata con detalle los últimos días de la Guerra de Troya, luego que los griegos lograron introducir el caballo de madera en la ciudad. Dido escucha maravillada cada palabra del relato, enamorada ya del troyano, le cuenta su dilema a su hermana Ana: ama al héroe; pero respeta la memoria de su difunto esposo.  
  
El poder de las diosas (Juno y Venus) hace que Dido se decida por la pasión que le inspira el troyano. Aprovecha una tormenta en un día de caza, para refugiarse junto a Eneas dentro de una cueva que les sirve de himeneo.  
  
La placentera estadía de Eneas en Cartago tiene que finalizar; ya que Júpiter envía a Mercurio para que recuerde a Eneas su misión. Prepara entonces, en secreto, su partida; pero Dido lo descubre e intenta convencerlo de mil maneras para que no la deje. Al no conseguirlo, la reina se suicida arrojándose con un puñal clavado a una enorme pira de fuego. Eneas llega primero a Sicilia donde deja a las mujeres y a los hombres menos valientes. Continúa su viaje hasta las puertas del averno, ahí  encuentra a Dido quien lo castiga con su indiferencia, también encuentra a los troyanos muertos en la guerra. Eneas llega a la desembocadura del Tíber, siendo recibido por el rey Latino, su esposa Amata y su hija Lavinia. Para cumplir el destino del héroe, se acuerdan las bodas entre él y Lavinia. Un antiguo pretendiente de Lavinia, se levanta con sus hombres para enfrentar a Eneas, quien es apoyado por el Rey Evandro.  
  
Venus le proporciona a su hijo una magnífica armadura fraguada por Vulcano. Muerto el caudillo Turno, el rey Latino ofrece paz a los troyanos. Eneas sabe que el anciano nunca quiso la guerra, y en cambio, su esposa Amata, quien fuera una de las instigadoras, termina ahorcándose.

ARGUMENTO DE LA ENEIDA

            Esta obra se divide en 12 libros que parecen aunar los dos poemas homéricos, de tal modo que los seis primeros libros de la Eneida son un reflejo de la Odisea, tal y como se ve desde los primeros [versos](http://www.ehiztari.com/epica/clasR/En-musa.htm), y los seis últimos  lo son de la Ilíada.

            Las naves de los troyanos que surcan el mar de Sicilia son arrojadas a las costas africanas por una terrible tempestad provocada por Juno. Venus se aparece a su hijo Eneas para comunicarle que se encuentra en el país de Cartago, donde reina Dido, el héroe se presenta ante la reina en compañía de su hijo y Dido se enamora de él. Se celebra un banquete en honor de los huéspedes y [Eneas relata sus aventuras](http://www.ehiztari.com/epica/clasR/En-relato.htm): la [muerte de Laoconte,](http://www.ehiztari.com/epica/clasR/En-Laoc.htm) la caída de Troya con la argucia del caballo de madera, la aparición del fantasma de Héctor pidiéndolo que escape y busque nuevas murallas para los dioses de la ciudad, el saqueo de Troya y la muerte de alguno de los personajes más importantes. Eneas parte en compañía de su padre Anquises, de su esposa Creúsa y de su hijo Ascanio, pero en el camino Creúsa desaparece.

            El héroe con todos los que han podido escapar de la ciudad prepara una flota y comienza un viaje que le llevará primero a Creta de donde deben partir a causa de la peste, después a las islas Estrófades y a las costas de Épiro, lugares en los que se le anuncia de nuevo el futuro que le espera. Más tarde, evitando los escollos de [Escila y Caribdis](http://www.ehiztari.com/epica/clasR/En-Escila.htm), alcanza las costas de Sicilia donde muere su padre Anquises y por último las playas de África, lugar en el que se encuentra.

            Continúa la obra relatando los desdichados amores entre Dido y Eneas, desdichados porque el destino de Eneas es abandonar a la reina de Cartago lo que provoca su suicidio, mientras contempla las naves en las que se aleja su enamorado. Este hecho es la causa legendaria de la lucha posterior entre cartagineses y romanos. Las naves son nuevamente arrojadas por una tempestad a las costas de Sicilia donde [Eneas rinde honras fúnebres a su padre](http://www.ehiztari.com/epica/clasR/En_funebres.htm). Parte de la flota es destruida por las mujeres de los troyanos que, instigadas por la diosa Juno, desean echar raíces cansadas de ir de un lado a otro. Es entonces cuando Eneas deja parte de su gente en Sicilia y él parte hacia Italia, a Cumas, donde con la ayuda de la Sibila deberá introducirse en el [reino de los muertos](http://www.ehiztari.com/epica/clasR/En-infierno.htm). Aquí el fantasma de su padre les descubrirá a las personas que serán futuros héroes romanos.

            A partir de este momento comienzan las guerras en el Lacio. El rey Latino acoge favorablemente a Eneas y, en cumplimiento de una antigua profecía, le ofrece la mano de su hija Lavinia lo que provoca la ira de Amata, esposa de Latino, y de Turno, rey de los rútulos, a quien Latino había prometido la mano de su hija.  Esto provoca la guerra entre Turno y Eneas que, cada uno por su lado, se dedican a buscar [aliados](http://www.ehiztari.com/epica/clasR/En-musas.htm); Turno entre los pueblos vecinos y Eneas, aconsejado por su madre, parte en busca de Evandro, rey arcadio y recibe unas [armas](http://www.ehiztari.com/epica/clasR/En-armas.htm) construidas por los Cíclopes.

            Aprovechando la ausencia de Eneas, Turno pone [sitio](http://www.ehiztari.com/epica/clasR/En-sitio.htm) al campamento troyano poniendo en una difícil situación a los adversarios. Júpiter convoca una [asamblea](http://www.ehiztari.com/epica/clasR/En-asamblea.htm)de los dioses para discutir la guerra del Lacio y al no poder llegar a un acuerdo, decide que los dioses deben permanecer neutrales.

            Cuando los rútulos preparan un [segundo ataque](http://www.ehiztari.com/epica/clasR/En_Turno.htm)se presenta Eneas con sus aliados y se produce un encarnizado combate en que mueren Palante, hijo del rey Evandro, por la parte troyana y Lauso y Mecencio por la parte latina. Se produce una tregua para dar sepultura a los muertos pero de nuevo se prepara una ofensiva, en este caso es Eneas quien dirige sus ejércitos contra la ciudad de Laurento y los latinos se preparan para su defensa.

            Los últimos episodios de la obra se centran en el enfrentamiento personal entre Turno y Eneas, tal y como propone éste, y, aunque se rompe el pacto entre los dos ejércitos finalmente Turno muere a manos de Eneas.

### **Publio Virgilio Marón (70 a.C al 19 d.C)**

"El Homero romano", "El Cisne de Mantua"

Es el más grande de los poetas latinos. Se le llamó "El Cisne de Mantua".

Nació en los Alpes, en un pequeño pueblo cercano a Mantua.

Estudió en Cremon, Milán  Roma, especializándose en retórica y filosofía y profundizando en la obra de poetas griegos y romanos.

Durante la Edad Media se le reverenció como poeta.

En la transición al Renacimiento. Dante lo eligió como guía para su Divina Comedia.

Continúa los temas homericos.

Gran documentación para la composición de [La Eneida](http://literaturauniversal.carpetapedagogica.com/2013/02/la-eneida-virgilio.html).

Usa el [tópico](http://literaturauniversal.carpetapedagogica.com/2013/02/topico.html) "Locus amenus" (naturaleza ideal).

# Virgilio

*Para otros usos de este término, véase*[*Virgilio (desambiguación)*](https://es.wikipedia.org/wiki/Virgilio_(desambiguaci%C3%B3n))*.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Virgilio** | |
| [Parco della Grotta di Posillipo5 (crop).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parco_della_Grotta_di_Posillipo5_(crop).jpg) Busto de Virgilio, Parque Virgiliano, Nápoles. | |
| **Información personal** | |
| **Nombre de nacimiento** | Publio Virgilio Marón (*Publius Vergilius Maro*) |
| **Nacimiento** | [15 de octubre](https://es.wikipedia.org/wiki/15_de_octubre) de [70 a. C.](https://es.wikipedia.org/wiki/70_a._C.) *Andes*, actual [Virgilio](https://es.wikipedia.org/wiki/Virgilio_(Italia)), cerca de [Mantua](https://es.wikipedia.org/wiki/Mantua), en la Región X, *Venetia*, hoy [Lombardía](https://es.wikipedia.org/wiki/Lombard%C3%ADa) italiana |
| **Fallecimiento** | [21 de septiembre](https://es.wikipedia.org/wiki/21_de_septiembre) de [19 a. C.](https://es.wikipedia.org/wiki/19_a._C.) *Brundisium*, actual [Brindisi](https://es.wikipedia.org/wiki/Brindisi" \o "Brindisi) |
| **Nacionalidad** | [Romana](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_romano) |
| **Lengua materna** | [Latín](https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn) [Ver y modificar los datos en Wikidata](https://www.wikidata.org/wiki/Q1398?uselang=es#P103) |
| **Información profesional** | |
| **Ocupación** | [Poesía](https://es.wikipedia.org/wiki/Poes%C3%ADa) |
| [**Seudónimo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Seud%C3%B3nimo) | Virgilio |
| **Género** | [Poesía épica](https://es.wikipedia.org/wiki/Epopeya), poesía didáctica, [poesía pastoral](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Poes%C3%ADa_pastoral&action=edit&redlink=1) |
| **Obras notables** | * [*Bucólicas*](https://es.wikipedia.org/wiki/Buc%C3%B3licas) * [*Geórgicas*](https://es.wikipedia.org/wiki/Ge%C3%B3rgicas) * [*Eneida*](https://es.wikipedia.org/wiki/Eneida) [Ver y modificar los datos en Wikidata](https://www.wikidata.org/wiki/Q1398?uselang=es#P800) |
| [[editar datos en Wikidata](https://www.wikidata.org/wiki/Q1398)] | |

**Publio Virgilio Marón**[1](https://es.wikipedia.org/wiki/Virgilio#cite_note-1)​ (*Andes*, actual [Virgilio](https://es.wikipedia.org/wiki/Virgilio_(Italia)), cerca de [Mantua](https://es.wikipedia.org/wiki/Mantua), en la Región X, *Venetia*, hoy [Lombardía](https://es.wikipedia.org/wiki/Lombard%C3%ADa) italiana, [15 de octubre](https://es.wikipedia.org/wiki/15_de_octubre)de [70 a. C.](https://es.wikipedia.org/wiki/70_a._C.) – *Brundisium*, actual [Brindisi](https://es.wikipedia.org/wiki/Brindisi" \o "Brindisi), [21 de septiembre](https://es.wikipedia.org/wiki/21_de_septiembre) de [19 a. C.](https://es.wikipedia.org/wiki/19_a._C.)), más conocido por su *[nomen](https://es.wikipedia.org/wiki/Nomen" \o "Nomen)*, **Virgilio**, fue un [poeta](https://es.wikipedia.org/wiki/Poeta) [romano](https://es.wikipedia.org/wiki/Roma_antigua), autor de la [*Eneida*](https://es.wikipedia.org/wiki/Eneida), las [*Bucólicas*](https://es.wikipedia.org/wiki/Buc%C3%B3licas) y las [*Geórgicas*](https://es.wikipedia.org/wiki/Ge%C3%B3rgicas). En la obra de [Dante Alighieri](https://es.wikipedia.org/wiki/Dante_Alighieri), [*La Divina Comedia*](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Divina_Comedia), aparece como su guía a través del Infierno y del Purgatorio.

Formado en las escuelas de [Mantua](https://es.wikipedia.org/wiki/Mantua), [Cremona](https://es.wikipedia.org/wiki/Cremona), [Milán](https://es.wikipedia.org/wiki/Mil%C3%A1n), [Roma](https://es.wikipedia.org/wiki/Roma) y [Nápoles](https://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1poles), se mantuvo siempre en contacto con los círculos culturales más notables. Estudió filosofía, matemáticas y retórica, y se interesó por la astrología, medicina, zoología y botánica. De una primera etapa influido por el [epicureísmo](https://es.wikipedia.org/wiki/Epicure%C3%ADsmo), evolucionó hacia un [platonismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Platonismo) místico, por lo que su producción se considera una de las más perfectas síntesis de las corrientes espirituales de Roma.

Fue el creador de una grandiosa obra en la que se muestra como un fiel reflejo del hombre de su época, con sus ilusiones y sus sufrimientos, a través de una forma de gran perfección estilística.

# Virgilio

(Publio Virgilio Marón, en latín Publius Vergilius Maro; Andes, hoy Pietole, actual Italia, 70 a.C. - Brindisi, id., 19 a.C.) Poeta latino. Aunque hijo de padres modestos, Virgilio estudió retórica y lengua y filosofía griegas en Cremona, Milán, Roma y Nápoles.

  
Virgilio

Si bien no intervino de modo directo en la vida política, desde muy pronto Virgilio disfrutó del apoyo de mecenas y amigos, como Cayo Mecenas, el poeta [Horacio](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/horacio.htm) e incluso Octavio (el futuro emperador [Augusto](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/augusto.htm)), en parte propiciado por el éxito de su primera obra mayor, las *Bucólicas*, en las que desarrolla muchos temas de la tradición pastoril, tomados sobre todo de los *Idilios* de [Teócrito](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/teocrito.htm), aunque introdujo numerosas alusiones a personajes y situaciones de su época.

Incitado por sus protectores, escribió las *Geórgicas*, en apoyo de la política imperial de relanzar la agricultura en Italia; en las *Geórgicas*, Virgilio recrea la belleza de la vida campesina y sus distintos aspectos: labranza, ganadería y apicultura.

La vertiente pública de la poesía de Virgilio llegó a su cima cuando afrontó la tarea de escribir un ambicioso poema patriótico a imagen de las grandes epopeyas de [Homero](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/homero.htm): la *Eneida*, que debía cantar las virtudes del pueblo romano y cimentar una mitología propia para la nación. Para ello escogió la conocida figura legendaria del héroe troyano Eneas. Durante otros doce años trabajó en la composición de esta obra maestra, un poema épico compuesto de doce cantos que toma el nombre de su protagonista.

  
Eneas y Dido (1747), de Pompeo Batoni

Al principio, Eneas logra huir del desastre de Troya llevando sobre los hombros a su anciano padre, Anguises, y a su hijo Ascanio de la mano; reúne una flota y zarpa con los supervivientes troyanos rumbo a Tracia, Creta, Epiro y Sicilia, antes de abordar las costas de África. Luego relata los amores de la reina de Cartago, Dido, con Eneas, y el suicidio de ella tras la partida del héroe. Tras un interludio, la última parte narra la llegada de Eneas a Italia, y la guerra que sostiene con Turno, rey de los rútulos; la victoria le otorga la mano de Lavinia, princesa del Lacio.

Según Virgilio, el linaje romano procede del hijo de Eneas, Ascanio, que habría fundado la ciudad de Roma. El modelo homérico está presente tanto a nivel formal como temático, aunque es visible también la influencia del poeta griego [Apolonio de Rodas](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/apolonio_de_rodas.htm) y de poetas romanos como [Ennio](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/ennio.htm) y [Lucrecio](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/Lucrecio.htm).

El verso de Virgilio en la Eneida fue considerado en su propia época, y a partir de entonces, como modelo de perfección literaria tanto por su equilibrio métrico como por su musicalidad. Sin embargo, el poeta no pudo terminar su obra, pues en el 19 a.C. emprendió un viaje por Grecia y Asia con la intención de corroborar sobre el terreno las referencias paisajísticas y geográficas de su obra maestra, práticamente finalizada para entonces, y para profundizar en el estudio de la filosofía. Durante el viaje enfermó gravemente, y en su lecho de muerte pidió a sus amigos Vario y Plocio que destruyeran la Eneida, por considerarla imperfecta, ruego que no fue atendido por orden de Augusto.

Se atribuye asimismo a Virgilio la composición de un conjunto de obras menores de carácter épico, elegíaco y didáctico, conocido como el *Appendix vergiliana*, que quizás podrían ser obras de juventud, aunque no está bien dilucidada su autoría. El renombre de que gozó fue enorme no sólo en su época, sino a lo largo de toda la Edad Media, que le consideró como un cristiano anticipado; incluso se llegó a ver en una de sus *Bucólicas* una profecía de la llegada de [Jesucristo](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/jesucristo.htm). En [*La Divina Comedia*](https://www.biografiasyvidas.com/monografia/dante/divina_comedia.htm), [Dante](https://www.biografiasyvidas.com/monografia/dante/) lo convirtió en su guía a través del Infierno y el Purgatorio, y lo consideró su maestro.